MEMORIAS DE LAS EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

TERRITORIO: MUNICIPIO DE SAN ONOFRE (SUCRE)

CONVENIO No.	452-26
ENTIDAD CONTRATANTE	Consejería Presidencial Para la Reconciliación Nacional
PRESENTADO POR	Fundación Con un Fin Social – NIT 901.243.975-7
PROYECTO	Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria – Tercera Fase
DOCUMENTO	Memorias de las exposiciones artísticas – Objetivo Específico No. 3.2.
OBJETIVO No. 3	Impulsar procesos de mediación artística como herramienta pedagógica y simbólica para la reconciliación, mediante la creación colectiva de expresiones culturales que promuevan el reconocimiento de la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos en los territorios priorizados.
TERRITORIO	San Onofre (Sucre)

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción 3
2. Descripción General Del Evento 4
3. Programación del evento (minuto a minuto) 5
4. Desarrollo de las muestras artísticas 14
   4.1. Colectivo: “Semillas del campo” 14
5. Sistematización de aprendizajes colectivos 15
6. Conclusiones 18
7. Anexos 19
   7.1. Listados de asistencia muestra culturales 19
   7.2. Imagen. Invitación a Muestra Cultural. 19

1. Introducción

La muestra cultural realizada el 9 de julio de 2026 en el municipio de San Onofre (Sucre) constituyó un hito significativo dentro del proceso de mediación artística desarrollado en el marco del proyecto *Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria*, ejecutado por la Fundación Con un Fin Social en articulación con la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional. Este evento reunió a 32 niños y jóvenes del corregimiento de Pajonal, quienes, tras participar en los Laboratorios de Creación Artística, presentaron la obra *Pasos del Campo*, una creación colectiva que integra danza, música, oralidad y teatro para narrar la vida, lucha y legado de la lideresa campesina Felicita Campos.

La jornada se desarrolló en el auditorio de la Casa de la Cultura, escenario emblemático para la vida comunitaria de San Onofre, y contó con la asistencia de autoridades municipales, representantes de la Consejería Presidencial, líderes comunitarios, docentes, organizaciones locales y participantes de otros procesos pedagógicos del proyecto. Su presencia fortaleció el reconocimiento institucional y comunitario del arte como herramienta para la reconciliación, la memoria y la reconstrucción del tejido social.

La puesta en escena evidenció los aprendizajes construidos durante los laboratorios: la resignificación de la memoria histórica, el fortalecimiento de la identidad afrosabanera, la apropiación de saberes culturales y el desarrollo de capacidades expresivas, emocionales y colaborativas. *Pasos del Campo* se consolidó como una obra profundamente territorial, donde la tradición, la resistencia y la esperanza se entrelazan para proyectar un mensaje de dignidad y futuro para las nuevas generaciones de Pajonal.

Esta introducción ejecutiva sintetiza los elementos centrales del proceso, destacando su impacto cultural, pedagógico y comunitario, y posicionando la muestra cultural como un ejercicio de memoria viva y construcción de paz desde el arte.

2. Descripción General Del Evento

2.1. Lugar y fecha

El día nueve (9) de julio de 2026, los beneficiarios del municipio de San Onofre, en el departamento de Sucre, se dieron cita a las diez (10) de la mañana en el auditorio de la Casa de la Cultura, un espacio emblemático para la vida comunitaria y artística del territorio. Este escenario, reconocido por su valor cultural y por ser punto de encuentro para las expresiones tradicionales de la región, fue seleccionado por su capacidad para acoger a los colectivos participantes, a la comunidad invitada y a los actores institucionales convocados.

2.2. Participantes

El encuentro cultural contó con la participación de 32 niños y jóvenes del corregimiento de Pajonal, jurisdicción del municipio de San Onofre, quienes integran los colectivos de danza, música y artes escénicas vinculados a los laboratorios de mediación artística desarrollados en el territorio. Su presencia en la muestra cultural representó el cierre del proceso formativo, en el cual participaron activamente en ejercicios de creación, exploración y construcción colectiva, consolidando aprendizajes expresivos, comunitarios y territoriales.

Además de los colectivos, la jornada contó con la asistencia del equipo supervisor de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, quienes acompañaron el desarrollo del evento y realizaron seguimiento técnico a los procesos implementados. También estuvieron presentes el secretario de Educación y el secretario de Gobierno de la Alcaldía de San Onofre, reafirmando el respaldo institucional a las iniciativas culturales y comunitarias del corregimiento de Pajonal. Se sumó igualmente el director de la Casa de la Cultura, representantes de organizaciones locales, líderes comunitarios de la región y participantes de otros encuentros pedagógicos realizados en el marco del proyecto. **Ver anexos: listados de asistencia de participantes en la muestra artística.**

2.3. Colectivos artísticos participantes

La muestra cultural reunió a un colectivo que, durante los laboratorios de mediación artística, consolidaron procesos de creación colectiva orientados a transformar memorias, vivencias y narrativas territoriales en expresiones simbólicas de resistencia, identidad y construcción de paz.

• **Colectivo de artes escénicas "Semillas del campo" – Corregimiento de Pajonal**
Integrado por niños y jóvenes del semillero de la institución educativa Etnopajonal, este colectivo contó con un grupo con experiencia en las danzas tipo cantao, música y artes escénicas Su propuesta escénica se centró en la memoria de Felicita campo una cantautora y lideresa cultural del corregimiento de Pajonal, en el municipio de San Onofre (Sucre). Reconocida por su voz profunda y su capacidad para narrar la vida campesina a través del canto, Felicita se ha convertido en un referente artístico y comunitario de los Montes de María. Su obra recoge memorias de resistencia, relatos de la cotidianidad rural y expresiones ancestrales de la cultura afro sabanera, integrando ritmos tradicionales como el bullerengue, el baile cantao y los cantos rituales que caracterizan la identidad musical de la región.

3. Programación del evento (minuto a minuto)

MINUTO A MINUTO | LIBRETO MUESTRAS CULTURALES "TEJIENDO PALABRA, TEJIENDO MEMORIA"		
HORA	**REQUERIMIENTO**	**LIBRETO**
7:15 a 8:00 a. m.	Montaje, ambientación, sonido. Colectivos de arte de San Onofre y Corregimiento de Pajonal – Sucre. Fundación Con un Fin Social Consejería Presidencial para la Reconciliación Nal Auditorio Casa de la Cultura.	
9:10 a 9:45 a.m.	Recibimiento y ubicación de invitados	Se hace el ingreso al sitio del evento y se ubica en las sillas colocadas en el espacio a los invitados,
9:15 a 9:59 a.m.	Recibimiento Invitados especiales	Se recibe y acomoda a los integrantes de La Consejería Presidencial, director de la Casa de La Cultura, Representante de la alcaldía de San Onofre – Sucre.

10:00 a.m.	Preámbulo	*Canción:* "Pal' campo voy a volver" (2 min)
10:02 a 10: 03 a.m.	Saludos de parte del artista y licenciado en artes plásticas Javier Mercado.	Buenos días a este paseo por la historia y la memoria del ser afro-sabanero en Colombia. Está aventura empieza con la palabra, la biblia dice "Cielo y tierra pasarán, más su Palabra no pasará". Por ello invitamos a una persona de los presentes, para que nos regale su voz con una oración:
10:03 a 10:07 a.m.		Oración y agradecimiento a Dios sobre todas las cosas. (Una persona del territorio dirige.).
10:07 a 10:10 a.m.	Palabras de Bienvenida e inicio del evento a cargo de Presentadora	Los años 80 marcaron la historia de todos los San Onofrinos, muchos no lo imaginaban, algunos eran tan pequeños que no lo recuerdan, otros sólo recuerdan la voz de sus abuelos contando una historia de lo que alguna vez fue San Onofre… La década que antecedió a los 90 serían un eco anhelado por todo un territorio… la convivencia, la armonía, la firmeza de la palabra y la paz que predominaban en cada mirada, cada corazón, cada casa, cada pensamiento menguaría, para dar paso obligado a una historia llena de dolor, crueldad, rencor y abandono. En gran parte de la zona montañosa de los Montes de María, entre los años 1.990 y 2.005 inició la incursión del conflicto armado en el municipio de El

		Carmen de Bolívar y pueblos aledaños. En la lucha por la zona la violencia y el control territorial despojó de tierras a muchos en la región, el azote cruel a medida que crecía, desplazaba a cientos de campesinos de esta hermosa zona rural montañosa, eco diversa y agrícola. La incursión de los grupos armados fue despojando del territorio la esperanza, la verdad, la justicia, la armonía, el esfuerzo y los sueños de miles… Por mucho tiempo el látigo del duelo reinó… duelo por ese pasado donde los saberes y la tierra heredada era de todos; ahora el odio, el rencor y el dolor se personificaba en rostros conocidos, sembrando una ola de terror y miedo, que se percibía en el aire que se respiraba. La lucha en veredas y corregimientos era ser invisibles, o sobrevivir a una posición adoptada, que sonaba más como un juicio por parte de los violentos: “auxiliarlos o combatirlos”, refería la permanente acusación a la sospecha de pertenecer a uno u otro bando. Hilar la historia, no ha sido fácil… mucho menos transitar sobre los nudos de ese tejido… pero hubo un momento en que palabras Superación, Resiliencia, Resurgimiento, Reconciliación empezaron hacer parte del lenguaje cotidiano y de la memoria

		consciente en cada casa, calle, esquina, corregimiento y vereda… el corazón empezó a latir con fuerza, y le dio paso a la esperanza, esa que les susurraba que era necesario levantarse y luchar con sus manos, dones, saberes y habilidades que hubiere a su disposición, para retornar a lo que nunca debió ser ajeno… Era necesario escribir una nueva historia con la memoria, porque a su vez era obligación la NO repetición.
10:11 a.m.		A continuación, escucharemos a una persona muy importante para esta gran iniciativa ya que su visión ha sido clave para el desarrollo este proyecto que ha sido de beneficio para todos nosotros. Para compartirnos más sobre esta gran labor, dejamos en el uso de la palabra al señor Gonzalo Quintero Perilla – Supervisor de la Consejería Presidencial.
10:12 a 10:17 a.m.		Palabras del señor Gonzalo Quintero Perilla
10:18 a 10:20 a.m.	Presentadora	Muchas gracias, Señor Gonzálo Quintero.
		Buenos días a todos los presentes, le damos la más cordial bienvenida a este escenario donde serán testigos y protagonistas, de una transformación en su territorio a través del arte. Hoy tejeremos la palabra y la memoria, una oportunidad para volver al pasado y

		sembrarlo como esperanza para el mañana. Agradecemos la asistencia de los funcionarios de la Consejería Presidencial el Sr Gonzálo Quintero, la señora María de Los Ángeles Orozco, el sr Roberto Pérez, también y la doctora Lorena Heras – Coordinadora pedagógica del proyecto y Representante de la Fundación Con un Fin Social. También agradecemos a todos los asistentes que se encuentran hoy aquí, de manera especial a los que decidieron hacer parte de este proyecto llamado “Tejiendo palabra Tejiendo memoria”, a los jóvenes y adultos que hacen parte de los Colectivos de cultura en San Onofre y corregimiento de Pajonal, a sus padres, familiares y al público en general. También agradecimientos especiales a la directora de la Inst. Educativa de. Pajonal, la seora Efigenia Blanco Silgado, a la señora Lina Rodríguez Marqueza líder de la asociación mujeres Afro, al Sr Juan José Berrio Ruiz, de la secretaria de Educación. Eder Lares de la secretaría de Gobierno de la Alcaldía de San Onofre, y por último y muy importante al Sr Hernan Barbosa, director de la Casa de la Cultura, al cual agradecemos el

		abrirnos las puertas de este auditorio que será hito a través de una representación artística, de reconciliación y paz en territorios de los Montes de María.
Inicio programación.		
10:21 a 10:23 a.m.	Palabras introductorias de la presentadora, previas a la presentación de las muestras artísticas y culturales.	“Tejiendo palabra, tejiendo memorias”: La palabra, en su dimensión más profunda, posee la capacidad de transformar el dolor en testimonio, y la herida en un ejercicio de memoria histórica. La Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, ha impulsado este proyecto a través de un enfoque psicosocial diferencial, reconociendo que las narrativas son fundamentales para la no repetición y la reparación simbólica de las víctimas. Las vivencias de adolescentes y adultos que participaron de estos encuentros, buscan sanar el tejido social fracturado por la violencia, desde la perspectiva de la palabra no solo narran el pasado, sino que construyen un puente hacia la paz. A través de las historias y los relatos de las memorias y al compartir los espacios de talleres de escucha, permitieron a las víctimas resignificar sus experiencias y transitar de la victimización a la resiliencia. “El sonido de notas musicales perfectamente armónicas, conducen al éxtasis a través del sentido de la audición, esta marcha resonante de ritmo y melodía, son el mapa perfecto hacia el escape que

		conduce al puente seguro para expresar sentimientos complejos y conectar con las emociones más profundas, esas que están ocultas, en la sombra de las memorias. Pero las notas tienen la capacidad de llegar a lugares que creíamos olvidados y los sacude, con tal vehemencia que activa el sistema límbico, la red de memoria y las áreas emocionales del cerebro… allí ocurre el milagro: Se reduce la percepción del dolor físico y emocional y en su contexto alimenta a la danza que ha sido una manifestación viva, no sólo recoge la herencia de las luchas y las costumbres de un pueblo, sino que través de las expresiones de la danza se logra transformar el dolor colectivo, la violencia o la marginación en narrativas de paz y resistencia. Hoy este grupo de artistas nos demuestran como ellos a través del lenguaje corporal logran integrar el movimiento, el ritmo y la memoria, fortaleciendo el tejido social y la identidad colectiva con la danza como elemento para resistir la desintegración social". Para dar muestra de ello nos acompañan el Licenciado en Danza Javier Ramón Mercado Hernández, sincelejano de padre San Onofrino y madre Sampuesana… conocido en el Territorio como: Zambo Mercado. Él junto al Colectivo de baile Cantao del territorio de San Onofre y su Corregimiento de Pajonal: Semillas del

		campo, nos presentará la puesta en escena: Pasos del Campo.
10:24 a 10:27 a.m.	El profesor Javier Ramón Mercado Hernández realiza previo a la presentación artística, una breve explicación del desarrollo de la puesta en escena. “El semillero de bailes cantaos “Semillas del campo” de la Institución Educativa Pajonal, ellos son un grupo de niños y niñas que empiezan su recorrido artístico representando la tradición oral y cultural de San Onofre. En estos laboratorios no sólo se vivenció la música como eje del folklor, sino que se comprendió la importancia de la ancestralidad y la responsabilidad de quienes siguen cultivándola como herencia, de generación en generación. Hoy estos jóvenes traen una puesta en escena llamada: “Pasos Del Campo”, que trata de un recorrido por la memoria y vida de una mujer negra: Felicita Campos, líderesa, activista y principal defensora de los derechos de la tierra de los campesinos. Felicita fue una representante de la lucha campesina en el municipio de San Onofre – Sucre y en Colombia. A través de la danza y el canto, llamado en este contexto “Baile Cantao”, se contará la historia de la mujer defendió los derechos de los campesinos y de las mujeres. Con el Baile Cantao estos jóvenes demostrarán cómo esta líder sufrió represión, la encarcelaron 30 veces y le quemaron 49 veces su casa. Así mismo representaran cómo ella emprendió un viaje hasta Bogotá a pie, para lograr la victoria con la obtención de la propiedad de las tierras en San Onofre – Sucre, en los años 1930 hasta 1940. Toda la danza, los movimientos, los gestos, el canto, el lamento, representa su vida, hasta su muerte en 1942, ocasionada por una picadura de una serpiente en su tierra natal, San Onofre - Sucre, pero también representarán a través de la muestra cultural, que su legado aún vive en el campo y en la mente de todo San Onofre”.
10:27 a 11:07 a.m.	Presentación del Colectivo de arte “Semillas del campo” de San Onofre – Sucre.

11:08 a 11:09 a.m.	Presentadora	¡Muy bien! ¡Hermosa presentación! - Aplausos del público. Queremos agradecer de parte de la Consejería Presidencial y La Fundación Con un Fin Social, al líder Territorial Carmelo Vásquez por su compromiso como apoyo en el territorio en este proyecto, a todos los que presentes por su asistencia y por ser parte de esta historia de paz y reconciliación, son un público valioso, hoy sus memorias también tejieron las palabras para reubicarse del lado resiliente de la historia. Nos despedimos con un mensaje del sr Gonzalo Quintero Perilla, supervisor del proyecto "Tejiendo Palabra Tejiendo Memoria" de la Consejería Presidencial.
11:09 a 11:14 a.m.		Palabras del señor Gonzálo Quintero Perilla, Supervisor Consejería Presidencial.
11:15 a 11:16 a.m.	Presentadora	Antes de finalizar, solicito que por favor suba a la tarima la señora Dubis Barrios, Coordinadora territorial del proyecto, Tejiendo palabra, tejiendo memoria, para que nos cuente un poco más de lo que ha sido trabajar con personas tan talentosas, con mucha disposición y ávidas por participar en estos espacios creativos, lúdicos, culturales y pedagógicos

11:16 a 11:21 a.m.		Palabras de la señora Dubis Barrios, Coordinadora Territorial.
11:22 a.m.	¨Presentadora	Y de esta forma damos por terminado este maravilloso evento y agradecemos inmensamente, su asistencia y compromiso con la construcción de una paz verdadera. Ahora los invitamos a tomarnos una fotografía con todos los que fueron parte activa de esta gran iniciativa. A los asistentes, les deseo un feliz día para todos.
11:30 a.m.	Fin de la presentación (Libreto)	

4. Desarrollo de las muestras artísticas

4.1. Colectivo: “Semillas del campo”

La obra *Pasos del Campo* fue concebida como una creación colectiva por cuadros escénicos, inspirada en la vida, la memoria y el legado de la lideresa campesina Felicita Campos, figura emblemática del corregimiento de Pajonal. La puesta en escena integró música, danza, oralidad y dramaturgia para reconstruir, desde el cuerpo y la palabra, los momentos más significativos de la historia territorial y de la resistencia comunitaria.

La obra inició con el Momento I: La tierra se siembra con la memoria, donde los participantes ingresaron en un acto ritual guiado por la voz de un ancestro vivo, representado en la figura de Petrona Martínez. Este inicio ceremonial, acompañado por la deconstrucción del Himno Nacional y la intervención del tamborero, evocó la conexión espiritual con la tierra y con las raíces afro sabaneras que sostienen la identidad del Pajonal. Las primeras escenas mostraron cómo la memoria colectiva germina en la palabra, en el canto y en los gestos que han sido transmitidos de generación en generación.

En el Momento II: El Conflicto y la Tierra, la obra transitó hacia la representación del dolor histórico vivido por la comunidad. A través de desplazamientos físicos —caminar, correr, huir— los participantes encarnaron la tensión y el caos que trajo el conflicto armado. El baile de chalupa/jalao con pitas simbolizó la lucha por la tierra, mientras el estallido del mapalé

representó la quema de los campos y el desorden que fracturó la vida comunitaria. La escena se entrelazó con el juego palenquero *Chimbirili* y el ritual del *Lumbalú*, integrando elementos de la tradición afrodescendiente para narrar el duelo, la pérdida y la resistencia silenciosa de quienes sobrevivieron a la violencia.

El Momento III: La Tragedia de la Líder profundizó en la historia de Felicita Campos. A través de cuadros dramatizados como Dónde hay lata, En los años 1900 y La Perra, los participantes reconstruyeron episodios de la vida rural y las tensiones históricas que marcaron la región. La escena culminó con la representación coreográfica del ataque de la serpiente, símbolo de la amenaza que arrebató la vida física de Felicita. Este momento, cargado de fuerza emocional, permitió reconocer el impacto de su pérdida en la comunidad y la dimensión humana de su liderazgo.

Finalmente, el Momento IV: Resurrección y siembra de la Semilla celebró el renacer del legado de Felicita. El canto “Felicita, Felicita” marcó el inicio de la resurrección simbólica, donde la comunidad, desde el arte, reivindicó su memoria y su lucha. Los participantes realizaron un acto escénico de siembra y entregaron semillas reales al público, gesto que simbolizó la continuidad de la vida, la esperanza y la responsabilidad colectiva de cuidar el territorio. La obra cerró con un monólogo en el que Felicita declara que “no recoge sus pasos, sino que camina y siembra los campos”, seguido del Himno de San Onofre, reafirmando la identidad territorial y la fuerza cultural del Pajonal.

La integración de manifestaciones como el bullerengue, el mapalé, los bailes cantaos y otros referentes de la tradición local permitió que niños, niñas y jóvenes reconocieran estas expresiones no solo como prácticas artísticas, sino como formas de transmisión de conocimientos, valores e historias que fortalecen el sentido de pertenencia hacia su comunidad. *Pasos del Campo* se consolidó, así como una obra profundamente territorial, donde la memoria, la cultura y la resistencia se entrelazan para narrar la vida campesina y la fuerza espiritual de un pueblo que sigue sembrando futuro.

5. Sistematización de aprendizajes colectivos

5.1. Arte, memoria y reconciliación: aprendizajes expresivos y simbólicos

El proceso artístico desarrollado en Pajonal permitió que niños, niñas y jóvenes reconocieran el arte como un lenguaje para expresar emociones, reconstruir memorias y resignificar experiencias históricas del territorio. A través del teatro, la oralidad, la danza tradicional y la música ancestral, los participantes transitaron de la timidez inicial a una expresión más consciente, conectada con la memoria afro sabanera y con los relatos que han marcado la vida comunitaria.

La obra *Pasos del Campo* se convirtió en el eje simbólico de este aprendizaje. La representación de la vida y legado de Felicita Campos —líder campesina, defensora de la tierra y referente de la memoria local— permitió que los participantes comprendieran la historia del territorio desde una perspectiva restaurativa. Los cuadros escénicos sobre la lucha por la tierra, la quema de chozas, la tragedia de la serpiente y la resurrección simbólica de Felicita activaron procesos de reflexión profunda sobre el conflicto, la resistencia y la dignidad campesina.

Las voces de los participantes evidencian este impacto emocional y simbólico. **Ana Isabel Ramos Blanco** expresó que *"lo que aprendí hoy es profundamente útil para mi vida diaria… las actividades me ayudaron a entender cómo convivir y reconciliarme mejor"*. Para **Dilan José Vanega Esala**, el taller fue *"una experiencia de aprendizaje práctico… me sentí escuchado al compartir mis reflexiones"*. **Shailyn Sofía Sarmiento Blanco** destacó que *"el mensaje de paz fue directo y las actividades nos dieron confianza para expresarnos y convivir mejor"*. Estas voces confirman que el arte permitió abrir espacios seguros para nombrar emociones, comprender la memoria y fortalecer la reconciliación desde la experiencia vivida.

5.2. Identidad territorial, saberes comunitarios y construcción colectiva

Los laboratorios favorecieron un proceso de recuperación y valoración de la identidad afrosabanera del corregimiento de Pajonal. La integración de manifestaciones culturales como el bullerengue, el mapalé, los bailes cantaos, el juego palenquero *Chimbirili* y el ritual del *Lumbalú* permitió que los participantes reconocieran estas expresiones no solo como prácticas artísticas, sino como formas de transmisión de saberes, valores e historias que fortalecen el sentido de pertenencia hacia su comunidad.

La construcción colectiva de la obra *Pasos del Campo* fue un ejercicio de memoria viva. Los participantes aportaron relatos familiares, recuerdos de sus mayores, elementos simbólicos del territorio y reflexiones surgidas durante los laboratorios. La figura de Felicita Campos —encarcelada 30 veces y caminante incansable hasta Bogotá para reclamar las tierras de Pajonal— se resignificó como símbolo de dignidad, resistencia y liderazgo comunitario. Este reconocimiento permitió que los niños y jóvenes se autoidentificaran como *afro sabaneros*, sujetos históricos con agencia y herederos de una tradición cultural profunda.

Las voces del territorio reflejan esta apropiación identitaria. **Karlianis Bravo Bello** afirmó que *"las actividades nos enseñaron a reconciliarnos… hubo claridad total y apertura para participar, también nos permitió conocer un personaje como Felicita Campo del que no lo conociamos"*. **María Celeste Martínez** Cortecero señaló que *"comprendí de manera sencilla la importancia de la convivencia… las dinámicas fueron efectivas para enseñarnos a reconciliarnos y a sentir que esto lo llevamos en la sangre"*. **Yorinder Sofía Reyes Guerrero** expresó que *"las explicaciones sobre paz y reconciliación fueron entendibles… pude expresar mis ideas de forma abierta"*. Estas voces muestran cómo el proceso artístico fortaleció la identidad cultural y la memoria colectiva, reafirmando el valor de los saberes comunitarios como patrimonio vivo.

5.3. Trabajo colectivo, convivencia y fortalecimiento del tejido social

La creación de la obra *Pasos del Campo* consolidó la evolución de cada uno de los encuentros artísticos. Cada escena dependía del cuidado del otro: sostener el ritmo del tambor, coordinar los desplazamientos, apoyar la interpretación del compañero, respetar los tiempos del grupo. Este proceso fortaleció habilidades sociales como la comunicación, la empatía, la resolución pacífica de conflictos y la construcción de acuerdos colectivos.

Las voces de los participantes confirman este fortalecimiento del tejido social. **Beyker de Jesús López Cabarcas** expresó que *"las dinámicas de los encuentros me permitieron comprender mejor cómo relacionarme con los demás y lograr que hoy todo saliera bonito"*. **Jesús Daniel Amaranto Julio** destacó que *"logramos comprender que debemos comunicarnos mejor, nos hace sentir parte activa del grupo"*. **Yorleyis Camargo Pérez** afirmó que *"la actividad me dejó enseñanzas para la vida diaria y para la solución de conflictos… la interacción entre todos fue constante"*. Estas voces evidencian que el

proceso artístico se convirtió en un escenario para reconstruir vínculos, fortalecer la convivencia y consolidar relaciones comunitarias basadas en el respeto y la cooperación

6. Conclusiones

La muestra cultural realizada en el municipio de San Onofre evidenció la fuerza transformadora del arte como herramienta pedagógica, simbólica y comunitaria para la reconciliación. La presentación de la obra *Pasos del Campo*, construida colectivamente por el semillero "Semillas del Campo", permitió visibilizar los aprendizajes adquiridos durante los Laboratorios de Creación Artística y consolidar un proceso en el que la memoria, la identidad afrosabanera y la expresión creativa se entrelazaron para narrar la historia del territorio desde la dignidad y la resistencia.

Los niños y jóvenes del corregimiento de Pajonal demostraron una apropiación profunda de los lenguajes artísticos, resignificando la vida y legado de Felicita Campos como símbolo de lucha campesina, defensa de la tierra y liderazgo comunitario. La obra integró danza, música, oralidad y dramaturgia para reconstruir episodios históricos, expresar emociones y proyectar un mensaje de esperanza y continuidad cultural. Este ejercicio permitió fortalecer la identidad territorial, recuperar saberes ancestrales y reafirmar el valor de la tradición oral como patrimonio vivo.

Asimismo, el proceso consolidó capacidades expresivas, sociales y colaborativas, evidenciadas en la coordinación grupal, la comunicación respetuosa, la resolución pacífica de conflictos y la construcción de acuerdos colectivos. Las voces de los participantes reflejan que el arte se convirtió en un espacio seguro para expresar ideas, comprender la convivencia y fortalecer los vínculos comunitarios.

La participación de autoridades municipales, representantes de la Consejería Presidencial, líderes comunitarios y organizaciones locales reafirmó el respaldo institucional a estos procesos y permitió proyectar la continuidad del trabajo cultural en Pajonal. La articulación con la Institución Educativa Etnopajonal y el fortalecimiento del semillero "Semillas del Campo" constituyen bases sólidas para garantizar la sostenibilidad del proceso y promover el relevo generacional de las manifestaciones culturales del territorio.

En conjunto, la experiencia desarrollada en San Onofre demuestra que el arte, cuando se construye desde la memoria y la participación comunitaria, es un camino legítimo para la

reconstrucción del tejido social, la afirmación identitaria y la construcción de paz. La muestra cultural no solo cerró un ciclo formativo, sino que abrió nuevas posibilidades para que el territorio continúe sembrando futuro desde la cultura, la ancestralidad y la palabra compartida.

7. Anexos

7.1. Listados de asistencia muestra culturales

7.1.1. Anexo Listado de asistencia colectivo "Semillas del Campo" SAN ONOFRE - Google Drive

7.2. Imagen. Invitación a Muestra Cultural.

SALUDO de Gonzalo Quintrro Perilla – Supervisor de la Consejería Presidencial
Fecha: 9 julio 2026
Municipio: San Onofre – Sucre.

.

AMBIENTACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA - colectivo de danza, música y teatro.
Fecha: 9 julio 2026
Municipio: San Onofre – Sucre.

APERTURA. Puesta en escena de obra **“Pasos del Campo”**
Fecha: 9 julio 2026
Municipio: San Onofre – Sucre.

.

MEMORIA Y TRADICIÓN grupo de niños y niñas que empiezan su recorrido por la tradición oral de San Onofre.”
Fecha: 9 julio 2026
Municipio: San Onofre – Sucre.

:

ARTISTAS CULTURALES – El semillero de bailes cantaos **“Semillas del campo”**
Fecha: 9 julio 2026
Municipio: San Onofre – Sucre**.**

PARTIPACIÓN DE COLECTIVOS - arte por la memoria tradición del territorio.
Fecha: 9 julio 2026
Municipio: San Onofre – Sucre.

.

PARTIPACIÓN DE COLECTIVOS - Integración de la danza, el teatro y la música.
Fecha: 9 julio 2026
Municipio: San Onofre – Sucre.

PARTIPACIÓN DE COLECTIVOS Integración de la danza, el teatro y la música.
Fecha: 9 julio 2026
Municipio: San Onofre – Sucre**.**

Las fotografias de danzantes entregando muestra de agradecimiento al público espectador.
Fecha: 9 julio 2026
Municipio: San Onofre – Sucre**.**

Colectivo de arte, representante de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional y Fundación con un Fin Social.

Fecha: 9 julio 2026
Municipio: San Onofre – Sucre**.**

TOBBY YEPEZ

DIRECTOR DE PROYECTO